

BONNES GENS

Vague à l'âme



Un spectacle d'Elise Gautier

Cie One again productions

Avec Sébastien Blanc, Jean-Pierre Pourreau,
Titi Patavin

Musiques de Yan-Kos Daubigné

Sons, mixage de Benoit Gibertaud

Lumières de Anthony Emile & Fred Van Oost

Décors de Thierry Grasset, E. Gautier
& Benoit Gibertaud

Réalisation vidéos d'E. Gautier et Sébastien Cassen

Conception masques, animations et stop motion d'Elise
Gautier

Manipulations et aide à la réalisation animation et stop
motion : Julie de Oliveira

Théâtre gestuel masqué

copyright Elise Gautier

Licence 2-1121467 & 3-1121468

Ce spectacle est soutenu par le Département de la Charente Maritime



Présentation



«Bonnes Gens - Vague à l'âme» est une forme hybride mêlant jeu masqué, Stop motion et images animées, films et musique (live et enregistrée). Cette pièce de théâtre gestuel est sortie tout droit de l'imagination et du vécu familial d'Elise Gautier. C'est une extension en plateau du travail de plasticienne qu'elle effectue depuis plusieurs années avec les portraits des «Bonnes Gens».

Retrouvez le teaser sur la chaîne youtube de One Again Productions



Bonnes Gens
Vague à l'âme



Prenons une ville industrielle de l'ouest de la France. Descendons dans cette ville. Choisissons une maison.

Celle-ci, là, tout de guingois avec le toit troué,
étouffée entre deux immeubles. On peut sentir une odeur de pot au feu qui
s'échappe de la fenêtre.

Sur la boîte aux lettres faite de bric et de broc, on distingue une écriture
parmi les crottes d'oiseau :
Hyppolite, Suzanne, et Marcel

Nous sommes en 1936, l'année du Front Populaire, l'arrivée des congés
payés.

Marcel, Suzanne et Hyppolite ne savent pas encore que leur vie va
changer; ils sont plutôt du genre à rester discrets, à ne pas déranger, pas
faire de vagues.

Et pourtant ...

Bonnes Gens
Vague à l'âme

Contexte et personnages

Suzanne

Femme au foyer. Mère de 5 enfants.
Discrète, peu tactile, guère habituée à se laisser aller.
Supporte Marcel, bien qu'un agacement soit souvent palpable.
Amour secret pour la musique et la danse.

Marcel

Rêve de campagne.
Travaille à l'usine.
Collectionne les poules.



Hyppolite

Dernier de la lignée, vit toujours chez ses parents, Marcel et Suzanne.
Travaille à l'usine avec son père.
Profond respect et tendresse maladroite pour sa mère.
Inventeur et «bidouilleur» autodidacte.

1936, la nouvelle tombe, après l'arrivée du Front Populaire, ça y est, on aura pour la première fois le droit d'avoir des congés payés.

C'est la fête dans toutes les maisons ouvrières de la ville, la semaine passe à 40 heures, et on aura désormais 2 semaines de vacances !

Comment accueillir dans son quotidien ce bouleversement social ?

C'est ici que commence l'histoire des Bonnes Gens.

Bonnes Gens
Vague à l'âme

L'Atelier de Fabrication

Comédiens et Musicien :

4 personnes en plateau :
Hypolite, Marcel et Suzanne
Sébastien Blanc / Thierry Patarin / Jean-Pierre Pouvreau
Le musicien :
Yan-Kos D'Aubigné

Equipe technique :

Compositeur : Yan-Kos Daubigné
Création lumière : Anthony Emile
Création son : Benoît Gibertaud
Régie son & vidéo : Benoit Gibertaud & Christian Duchesnay
Régie Lumière : Fred Van Oost

Scénographie & décor : Thierry Crasset & Elise Gautier
Dispositif vidéo: E. Gautier, Julie de Oliveira, S. Cassen & B. Gibertaud
Production & diffusion :



Mise en scène, écriture :
Elise Gautier

Ce projet est porté par la Cie One Again Productions

Bonnes Gens
Vague à l'âme

Création des masques

Conception Elise Gautier



Bonnes Gens
Vague à l'âme

Etape 1 : Moulage des visages



Etape 2 : Création des personnages à l'argile et pose de la bande de joint

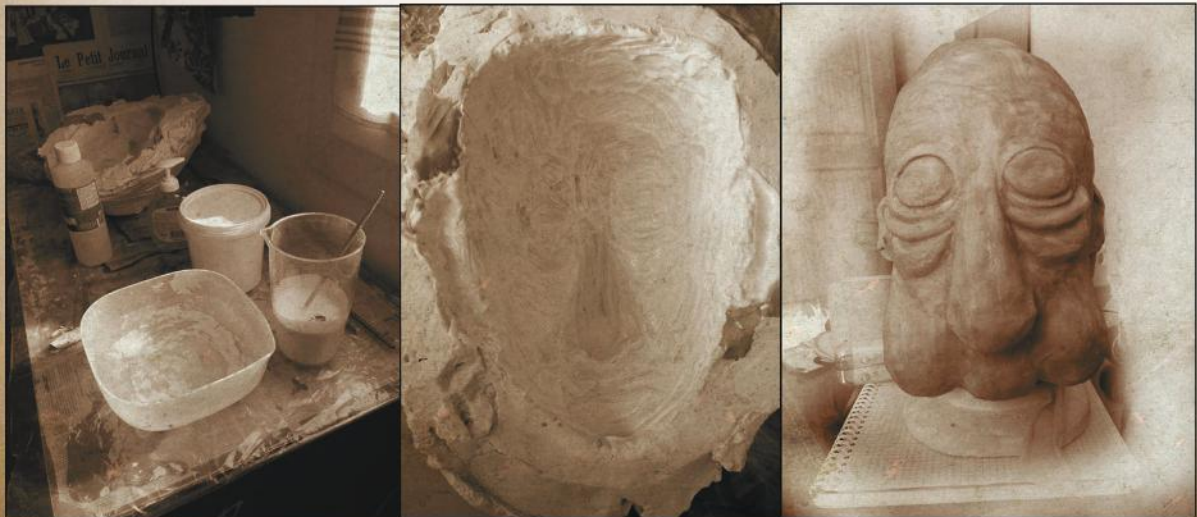


Bonnes Gens
Vague à l'âme

Etape 3 : La coque en plâtre et le démoulage



Etape 4 : Les couches de Latex et le démoulage



Bonnes Gens
Vague à l'âme

Etape 5 : Test des masques en jeu



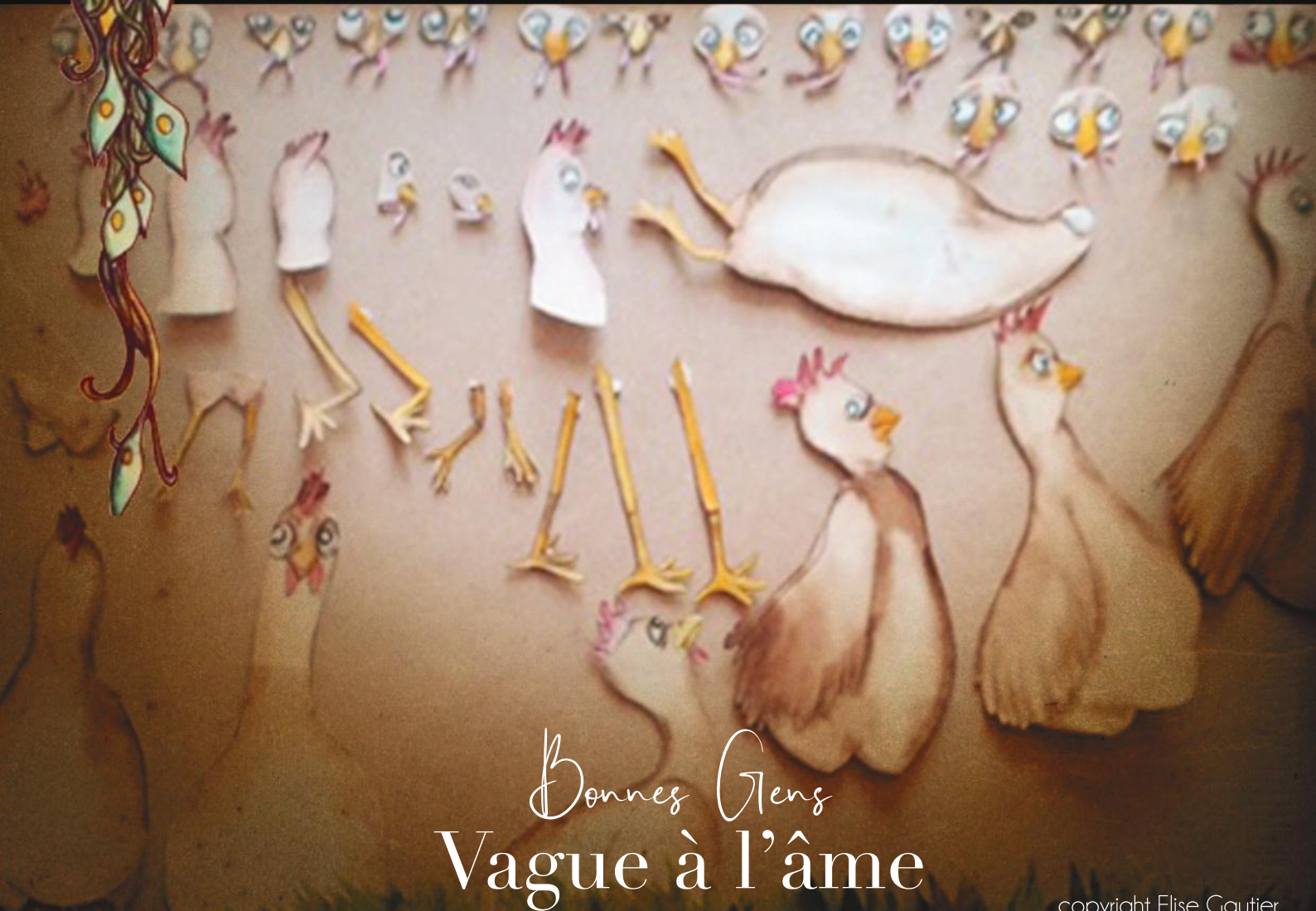
crédit photos Davy Jourget



Bonnes Gens
Vague à l'âme



Animation de papiers découpés



Bonnes Gens
Vague à l'âme



Stop Motion Pâte à modeler et décor



Bonnes Gens
Vague à l'âme

ONE AGAIN PRODUCTIONS

One Again Productions est une compagnie fondée en 2019 autour du travail d'Elise Gautier, qui a apporté à la compagnie le goût de la pluridisciplinarité. Née à la Maison Radieuse dessinée par Le Corbusier, et issue d'un milieu ouvrier, elle laisse cette empreinte dans chacune de ses oeuvres en mettant au coeur de ses créations les thèmes de l'émancipation, des carcans, de la famille et du rapport au travail.

Comme elle croit beaucoup au pouvoir du collectif, la structure travaille sur des projets en coproduction avec d'autres compagnies et associations:

- Théâtre Bouche d'Or pour la création des Visites nocturnes de la ville de Saintes (depuis 2021)
- l'association Les Bourdonnantes, pour la création d'un Festival Féministe, local et EcoResponsable sur la Ville de Saintes, dont la première édition aura lieu en Septembre 2024. Elise Gautier sera l'artiste associée de ce festival.
- La Cie Abat-jour pour la réalisation de podcasts poétiques « Des poèmes dans la huche à pain »

One Again productions a la chance d'être soutenue depuis ses débuts par La Ville de Saintes, le Département de la Charente Maritime, l'Apmac Nouvelle Aquitaine. Différents partenaires et coproducteurs nous ont permis de créer les deux premiers spectacle de la Cie.

La compagnie est accompagnée par Côté Coulisses pour l'administration et la diffusion de ses spectacles.

Bonnes Gens
Vague à l'âme

Elise GAUTIER

Comédienne, clowne, metteuse en scène et dessinatrice

Les thèmes de l'émancipation, du carcan social sont au coeur du travail d'Elise Gautier, que ce soit en mise en scène, en jeu ou à travers ses dessins et ses réalisations sonores. Artiste touche à tout, elle fonde en 2019 la Cie OAP qui sera à son image, pluridisciplinaire.

Parmi ses créations :

- « Bonnes Gens - Vague à l'âme » : Pour ce spectacle, elle a aussi conçu les masques en latex que portent les comédiens et réalisé les stop motion. Ce spectacle a inspiré la création d'une « Semaine de la Culture Ouvrière » dans deux villes.
- Autour du spectacle « Bonnes Gens - Vague à l'âme » : Le podcast « Les portraits sonores », issu d'un travail de collectage auprès d'habitants sur les thèmes de l'émancipation, de la famille et du rapport au travail.
- L'exposition de trombines « Bonnes Gens » dont est issu le spectacle.
- « Madame C » solo de clowne destiné aux adultes, donne la parole à une femme de ménage, venue régler ses comptes avec le public d'une salle de spectacle.
- Autour du spectacle « Madame C » : les vidéos « Madame C // L'entretien », les ateliers « Premiers nez » à destination des accompagnants d'enfants et d'adultes en situation de handicap (principalement autisme) et aux porteurs de handicap.
- « PicNic Mokett' », Théâtre d'objet, de fables et de sons pour le jeune public. En création (2025/2026) avec Fred Abrachkoff.

Elise est l'artiste associée à la première édition du Festival des Bourdonnantes (festival féministe, local et écoresponsable), prévu du 26 au 29 Septembre 2024 à Saintes, et dont la compagnie OAP est coproductrice.

En parallèle, elle travaille avec :

- La Cie Théâtre Bouche d'Or sur PUM, adaptation de « Personne ne sort les fusils » de Sandra Lucbert autour du procès France Telecom, coproduit par le Gallia et l'A4, « Le Meilleur de toi-même » spectacle de rue sur les dérives des pratiques liées au bien-être et au marketing de soi.
- La Cie La vie est Ailleurs en direction d'acteur pour la lecture théâtralisée « Au coeur de Zola »
- La Cie Les Explorateurs pour Love & Criée, créée publique

Benoît GIBERTAUD

Ingénieur du son, création sonore

Depuis vingt ans, Benoit Gibertaud travaille en tant qu'ingénieur du son pour plusieurs festivals : Violon sur le sable (Royan), Festival Escalé d'humour (Royan), Festival de la BD (Angoulême), Festival de l'imprévu (Montemboeuf). Il est également en tournée avec Sliff (Radical Production), Lysistrata (AFX), Quentin winter (Unison Prod).

En studio, il enregistre et mixe pour : Les Films d'ici (Paris), Cristal Production (La Rochelle), Alhambra Studio (Rochefort), Vrai vrai films (Saintes), Bundle production (Paris), Unison (Saintes), Vicious circle (Bordeaux), Espace Saint Eutrope (Saintes), Compagnies Coyote minute... Il réalise les habillages sonores pour les «Portraits sonores» réalisés autour du spectacle «Bonnes Gens - Vague à l'âme».

En véritable touche à tout, Benoît réalise avec Sebastien Cassen la Série Zikos, qui obtient plusieurs prix (meilleure web série francophone à Toulouse en 2014, meilleure musique à Paris en 2015 et des meilleurs effets spéciaux à Toulouse en 2016). En 2023, il suit une formation de prise de vue aux Gobelins qui lui permet de travailler sur différents tournages artistiques ou institutionnels. Des exemples de lieux et structures avec lesquelles Benoit travaille en tant que régisseur : Gallia théâtre (Saintes), West Rock (Cognac), le Conservatoire de Saintes, Blackline Event (Angoulême), l'Abbaye aux dames (Saintes), l'Apmac (Saintes), Atlantic Sono (Royan), Les communes de Saintes et de Royan.

Thierry GRASSET

Scénographe - Décorateur, sculpteur

Passionné par le travail manuel et la réalisation d'objets et de volumes en tout genre, il aime la matérialisation d'univers scénographiques. Diplômé de l'École des Beaux Arts, il travaillera ensuite avec le Théâtre de La Mezzanine (77) où il exerce ses savoir faire dans la construction de décors en bois et métal, la création de systèmes mécaniques, le modelage de l'argile, de polymères et de cires, le moulage et tirage en silicone, résines, plâtre, latex et mousses ainsi que la sculpture sur bois, polystyrène, résines, métal et mousses, les patines, la peinture et le dessin.

Depuis 2017, il a réalisé plusieurs décors pour les compagnies La Baleine Cargo « Poulette Crevette », et « Ma Montagne », Haute Tension avec « Quoi de neuf Dolto » et Autour de Peter sur « Petits sursauts et grandes frayeurs ».

Bonnes Gens
Vague à l'âme

Anthony EMILE

Créateur lumières

Anthony fait des études de cinéma à L'Esec. Il fait ses armes ensuite au cinéma et à la télé en tant que régisseur plateau et technicien lumière, dans des structures telles que AB productions, Channel Four, les films 13 ainsi que sur des conventions comme Air France, Marie-Claire, les Inrockuptibles, Bouygues, Lancôme...

Mais Anthony est avant tout passionné de sculptures lumineuses et de photo, il mène en parallèle sa vie de plasticien et photographe et expose ses oeuvres dans des lieux alternatifs, des galeries d'art...

Il fait partie de l'équipe du Silo, à Saintes, lieu culturel alternatif. Il collabore étroitement à sa réhabilitation et à sa programmation.

Il travaille dans différents théâtres et compagnies de la région en tant que régisseur lumière. Parmi ses employeurs : Le Gallia, la Ville de Saintes, l'Apmac, etc.

FRED VAN OOST

Régie Lumières

Fred Van Oost est régisseur depuis plus de dix ans. Il travaille au montage, à la régie et à l'accueil lumière pour différentes associations, compagnies et communes (Théâtre, concerts, éclairage architectural, son et lumière).

Quelques structures avec lesquelles il travaille :

- Cie One Again Productions «Bonnes Gens - Vague à l'âme», Cie Révolante «Emmiellez-moi», régie lumière.
- l'A4 et L'Eden (entre autre le Festival de théâtre en l'Abbaye) à St Jean d'Angély (Sites en scène), régie générale et lumières
- l'APMAC (Saintes),
- L'Ecole des Arts (Jonzac),
- La Communauté de Communes des Vals de Saintonge,
- Le Centre des Congrès de Jonzac,
- Villes de Montguyon, Bourg Charente, Puy du Lac, (Sites en scène), régie générale et lumières
- Festival Musica'Haimps, (Jazz et les musiques du monde), Compagnie ECMA (show musical), création, préparation et régie lumière

Bonnes Gens
Vague à l'âme

Jean-Pierre POUVREAU

Comédien, dessinateur, musicien

Né en 1972, c'est à La Chaloupe qu'il découvre la vocation du théâtre, lors d'un atelier encadré par Alain Fritsch et Joël Picard. Il intègre ensuite l'école Florent à Paris (professeurs Xavier Florent, Till Bahlmann) qui lui permet de travailler rapidement avec les compagnies du Théâtre du Cap (George Dandin), ainsi que la Compagnie des Barbares Romulus le grand de Friedrich Dürrenmatt, La comédie des proverbes, Farces de Molière). Il rejoindra ensuite la Compagnie la Chaloupe en tant qu'interprète (Une bière dans le piano, Rien que du vent) mais aussi pour travailler à la transmission de l'acte théâtral auprès de jeunes et d'adultes amateurs. Il œuvre aussi avec d'autres compagnies de la région, notamment l'îlot Théâtre à la Rochellen, le théâtre du Tacot à Rochefort. Le théâtre ne lui suffit pas, et parmi ses nombreuses activités on compte la musique (Le Souk, Ukn'Love, Bossa Boys, les MDF), le théâtre d'improvisation (Aline&Compagnie), l'audiovisuel, le dessin, les voix de certains jeux vidéo et l'escrime de spectacle. A travers toutes ces facettes, il est animé par le désir de créer des ponts, des liens inattendus. Entre le clown et la tragédie, entre le théâtre et la musique, entre le populaire et la littérature, entre l'humour du XVIIIème siècle et celui des Rubriques-à-brac de Marcel Gotlib. Parce qu'un jour, lycéen en productique, il a croisé le Théâtre.

Yan-Kos DAUBIGNÉ

Compositeur - musicien

Yan-kos Daubigné commence la guitare en autodidacte, à l'âge de 13 ans. Rapidement, il fonde un groupe de rock bruyant avec les copains du quartier. Il commence alors à composer, décortiquer et étudier d'autres formes de musiques telles que le jazz, l'improvisation, la chanson, ce qu'il appelle « Le bruitisme », et les musiques du monde. Multi-instrumentiste, il intègre ensuite la formation jazz du centre culturel Aymé Césaire, avec Olivier Toboul. à Paris.

Musicien accompli et curieux de tout, il joue dans de nombreuses formations parmi lesquelles « Philomène », mené par Julie de Oliveira, «Fleuve», avec Manuel Langevin. Enfin, Yan-Kos, musicien fédérateur s'il en est, anime le collectif Kissingginger sur des résidences annuelles de groupes éphémères. C'est en le rencontrant sur Kissingginger qu'Elise Gautier accroche avec la personnalité et la musique de Yan-Kos D'Aubigné : il sera le compositeur de Bonnes Gens - Vague à l'âme.

Bonnes Gens
Vague à l'âme

Thierry PATARIN

Comédien

Formé au sein de 1er A.C.T.E (Fontenay-le-Comte) principalement aux techniques des arts de la rue (théâtre, échasse, feux) et au jeu de Café-théâtre, il complète sa formation s'intéressant à l'approche du clown, de la voix parlée et chantée, du tuba, de la danse et du masque. En 2000, il intègre la Cie Caboch'art et rencontre l'écriture contemporaine. Depuis, il a joué des auteurs tels que Xavier Durringer, Christian Rullier ("C.M.T") Eugène Durif, Sylvaine Zaborowski, Frédéric Vossier, Jean-Paul Quéinec ("Cie Toujours à l'horizon"), Israël Horowitz, Jean-Luc Pérignac ("Cie Caboch'art"). Restant proche du travail de rue et du cirque il joue également Carnabulle et Dé-en-bulle (Cie Volubilis), Les Amphibiens (Cie Aléa Citta), Rock à Lili Cabaret (Cie Aire de cirque), Arzakel, libération de La Rochelle, Les Passeurs de poésie (Cie Caboch'art). Ce travail vient rencontrer une autre démarche laboratoire, celle initiée autour de Claude Magne (Danseur-chorégraphe de la Cie Robinson) concernant "l'être là" et "le rapport au vivant" dans le cadre du laboratoire en mouvement de l'association Aïnanocan. Il intervient sur de nombreuses manifestations, anime des stages et des ateliers en milieu scolaire et centres sociaux.

Il se plaît à travailler entre effervescence des plateaux de théâtre et bouillonnement de la rue, entre écriture et jeux en plein vent.

Sébastien BLANC

Comédien

Sébastien se forme au théâtre, au clown et au mime auprès de Luc Faugère, Ami Hattab, Robert Castel, Sarah Siré et la Compagnie 1057 Roses. Son seul en scène : « Le Nez », est une adaptation en conteur de la nouvelle de Nicolaï Gogol (un comédien, 25 personnages, un voyage scénique d'une heure). En parallèle de la tournée de son spectacle, il collabore avec l'Opéra National de Bordeaux sur une dizaine de productions, dont celles de Laurent Laffargue et Joan Font. Il travaille comme également comme comédien et assistant metteur en scène de Jean- Paul Rathier auprès d'adolescents en difficulté et ce, pendant quatre ans.

Il joue dans de nombreuses productions (comédies, one man shows) dans des théâtres privés : Le Café théâtre des Chartrons, le Théâtre Victoire à Bordeaux, La Comédie à La Rochelle et à Angoulême. Il compte près de 350 représentations à ce jour.

Depuis 2017, il joue dans le spectacle jeune public « TIPIS » de la compagnie Mastoc Production. Il travaille également sur les Visites insolites programmées dans différentes villes.

Depuis 2015, il crée sa propre société d'animation d'événements : «Le porteur de voix». Il est entre autres le Maître de Cérémonie du TedX La Rochelle et Poitiers et Crieur Public sur différentes villes. Son site internet : www.leporteurdevoix.com

Bonnes Gens
Vague à l'âme

Ils en parlent !

J'ai eu le plaisir de découvrir le spectacle « Les bonnes gens » de la compagnie « One again productions ». Un moment exceptionnel, plein de poésie et de sensibilité. Juste inoubliable ! Merci à tous les membres de la compagnie pour cette prestation XXL !

Stephane Daunat, DGS de la Ville de Saintes

" Bonnes Gens -vague à l âme ", un spectacle original de théâtre ,voir de théâtre d objets , de la Compagnie saintaise " One again productions " est présenté lors de la Semaine de la Culture Ouvrière à Aytré en Charente Maritime. Elise Gautier a écrit là, et aussi mis en scène avec brio et justesse , une pièce sensible et poétique qui captive et ravive notre nostalgie du temps qui a passé trop vite.A voir absolument !

Jean-Claude Tisserand

Vu au carré Amelot. Encore très présent dans mon esprit. L'esthétique est folle, le récit, poignant. J'avais adoré.

Eve Sarfati

Poésie, Inventivité, Tendresse, Émotion, Humanité. Performance des interprètes. Touchant spectacle. Création d'Élise Gautier qui cueille au bord du cœur

Catherine Rouzeau

Merveilleux spectacle, merci et bravo à tous !

Jacques Bon

Un super chouette spectacle de grande qualité, très original, drôle et émouvant à la fois : Bonnes Gens - Vague à l'âme. Merci à la réalisatrice Elise Gautier pour ce bon moment.

Cécile Brunel

Félicitations à Elise Gautier et One Again Productions pour le spectacle qu'elle a conçu et mis en scène, intitulé Bonnes Gens - Vague à l'âme, tout en poésie pour traiter la question de l'émancipation. Une très belle découverte avec en fond, la musique envoûtante, composée et jouée sur scène par Yan-kos Daubigné.

Au nombre de regards embués de larmes au sortir de la représentation du spectacle, je peux dire qu'Elise Gautier a su toucher juste : droit au cœur !

Encore merci !

Cyril Chappet, 1er adjoint au Maire, St Jean d'Angely

SAINTES

Élise Gautier, la mémoire ouvrière sur les planches

Ses « bonnes gens » seront au cœur de la Semaine de la culture ouvrière à Aytré. La comédienne saintaise Élise Gautier donne un visage tendre à ceux que l'on voit peu

Philippe Ménard
p.menard@sudouest.fr

Les bouilles de ses « bonnes gens » peuplent les murs de son bureau, à Saintes. Comédienne, Élise Gautier cherche à donner un visage aux invisibles, aux oubliés, aux ouvriers. « Du côté de mon père, ma grand-mère était femme de ménage, mon grand-père et mon père travaillaient au chantier naval de Nantes. Côté maternel, j'ai un arrière-grand-père docker et un grand-père qui bobinaient du fil de cuivre à l'usine. Mes parents se sont saignés pour que ma sœur et moi, nous échappions à ça, en faisant de la musique, de la danse. C'était hyper important pour moi d'en faire quelque chose. Pour moi, l'émancipation est une obsession. »

Native de Rezé (44), elle a mis du temps avant de tracer son propre chemin. Attirée par le théâtre au lycée, elle obtient une licence à l'Institut d'études théâtrales à Paris. Elle décide de s'installer à La Rochelle, où elle décroche une licence professionnelle en lettres, culture et nouveaux médias. Elle intervient dans des télé locales, passe neuf ans dans la compagnie Arscenic, jongle avec divers petits boulots.

Le choc des congés payés

En 2016, direction Saintes. « J'ai décidé de faire quelque chose qui me parlait, d'aller au bout de l'histoire. » Le projet « Bonnes gens, vague à l'âme » prend forme pour rendre hommage à sa famille et au monde ouvrier. Marcel, Suzanne et leur fils Hippolyte découvrent les congés payés, en 1936. Que faire de soi quand le travail a pris



Élise Gautier réalise en autodidacte des portraits des « bonnes gens » auxquels elle aime donner corps. PH.M.

toute la place ? Élise Gautier déploie une réponse poétique pluridisciplinaire, avec trois personnages muets, masqués, une musique jouée en live et des extraits de vidéos.

Le spectacle a été créé en 2021 à Créa, à Saint-Georges-de-Didonne, et au Carré Amelot, à La Rochelle, qui ont soutenu le projet. Du 3 au 6 mai, « Bonnes gens » se retrouve au cœur d'une Semaine de la culture ouvrière organisée par la commune d'Aytré, avec des représentations les 3, 4 et 6 mai à 20 heures à la maison Georges-Brassens, et une exposition des tableaux et sculptures d'Élise Gautier.

« Un exutoire »

En explorant ses personnages, la comédienne en a découvert un autre. Des improvisations menées lors d'un stage avec Claude Magne ont fait surgir un clown décapant, Madame C. « C'est une femme de ménage qui arrive sur une scène de spectacle. Elle ne pensait pas trouver du public, elle les engage. Cela me permet de parler du travail, de la condition féminine, de me moquer du théâtre aussi ! Je m'éclate, c'est un exutoire. On est dans la rigolade, mais pas que », savoure celle qui a parfois eu l'impression de « ne pas avoir les codes ».

Madame C. participera au festival Un clown dans l'assiette organisé par l'association la Motte des fées à Matha, le 21 mai. Un trio de clowns, baptisé Protocole désinfection (PIED) a aussi vu le jour pour Le Pertuis fait son cirque, à Mirreuil, en juillet.

Quand elle n'œuvre pas pour sa compagnie, One Again Productions, Élise Gautier collabore volontiers avec ses homologues saintais, Bruno Soulet, de Coyote Minute, ou le Théâtre Bouche d'or. « On a tous des façons très différentes de travailler. Cela apporte beaucoup. »

Semaine de la culture ouvrière

Du 03 au 07 mai 2022



“ Aytré sur les traces de son passé ouvrier

Du 3 au 7 mai, la Ville propose une semaine culturelle autour de son identité ouvrière. Un **événement artistique inédit en Charente-Maritime**, qui s'organise avec le concours de partenaires locaux : habitants, associations et structures socio-culturelles.

Née de la volonté de mettre en lumière l'histoire du territoire, **la semaine de la culture ouvrière** aborde le thème du monde ouvrier sous le prisme artistique.

Un travail mémoriel, poétique et transgénérationnel au creux de l'agenda printanier.

Au nom du spectacle vivant

Pour explorer le passé ouvrier d'Aytré, le **spectacle vivant** est à l'honneur à la maison Georges-Brassens. Le choix s'est porté sur la pièce de la **Compagnie One Again Productions** intitulée, *Bonnes Gens – Vague à l'âme*. Dans une atmosphère à mi-chemin entre réalité et fiction, Hyppolite, Marcel et Suzanne nous plongent dans le monde ouvrier des années 30. Un spectacle burlesque et musical où les acteurs mènent une réflexion sur les origines familiales et sociales. Comment peut-on s'en émanciper ?



Spectacle *Bonnes Gens – Vague à l'âme*. Maison Georges-Brassens.
Représentations mardi 3 mai à 20h00 | mercredi 4 mai à 20h00 | vendredi 6 mai à 20h00
Représentation réservée aux scolaires vendredi 6 mai à 15h00.
Tarif public : 8€ | Tarif groupe : 7€ (gratuit pour les accompagnateurs dans la limite de 2 par groupe).

Il est venu voir les Bonnes Gens !



MEDIATION

La compagnie propose autour du spectacle diverses actions culturelles :

- Interviews d'habitants autour des thèmes abordés dans le spectacle (famille, émancipation, rapport au travail). Ces interviews enregistrées seront ensuite montées et habillées de sons en rapport avec les sujets évoqués. Cette production sera proposée sous forme de podcast audio et d'exposition sonore. Ces interviews sont pensées en amont en collaboration avec la structure commanditaire. Une illustration inspirée par les rencontres faites pendant ces enregistrements sera réalisée.

- Une exposition des Bonnes Gens, tableaux dont sont issus les personnages de «Bonnes Gens - Vague à l'âme»

- Ateliers d'initiation au masque

Retrouvez plus d'informations sur les actions de médiation dans le dossier «Autour des Bonnes Gens»

CONTACTS

Directrice artistique
Elise Gautier 06 33 25 32 62

Production / Diffusion



Diffusion : Tatiana Morin 06 81 20 81 57
Production Amélie Ramblière : oneagainprod@gmail.com

ONE AGAIN PRODUCTIONS

Présidente : Melinda Teixeira

Trésorière : Sylvie Hugon

Siège Social : 31 rue du Cormier 17100 SAINTES
oneagainprod@gmail.com
N° SIRET : 504 955 717 00013 – APE/NAF : 9001Z

