

EXPOSITION VISUELLE

Espace d'exposition :

L'exposition est possible uniquement en intérieur.

L'idée est de créer un espace cocon, comme dans le salon de grand-mère, les grands espaces de hall sont donc à éviter, sauf si on peut fermer l'espace avec de petits subterfuges (plantes, parois amovibles, meubles) .

Hauteur mini : 2,50 mètres

Largeur mini : 5 mètres sur 1 mur ou répartis sur plusieurs murs

Systèmes d'accroche : Cimaises pouvant accueillir des crochets

1 prise avec rallonge pour mettre une lampe ou une boîte lumineuse



Photo de cimaise



Photo expo

La Cie fournit : napperons, tissus pour recouvrir les tables si besoin, 2 vieux tapis (dimension des tapis), présentoir à têtes d'ampoules et quelques objets (lampe, boîte lumineuse).

Sur le premier lieu nous venons en camion, pour la désinstall de ce premier lieu et les prochains lieux d'expo prévoir un véhicule pour charger les tapis et le matériel, ça ne logera pas dans une simple voiture. Sur le dernier lieu d'expo Ben sera là avec son camion.

1 petite table pour les têtes d'ampoule

Durée d'installation / Désinstallation: 1 jour Install(9H18H) / 1 grosse journée Désinstall et installation dans le nouveau lieu.

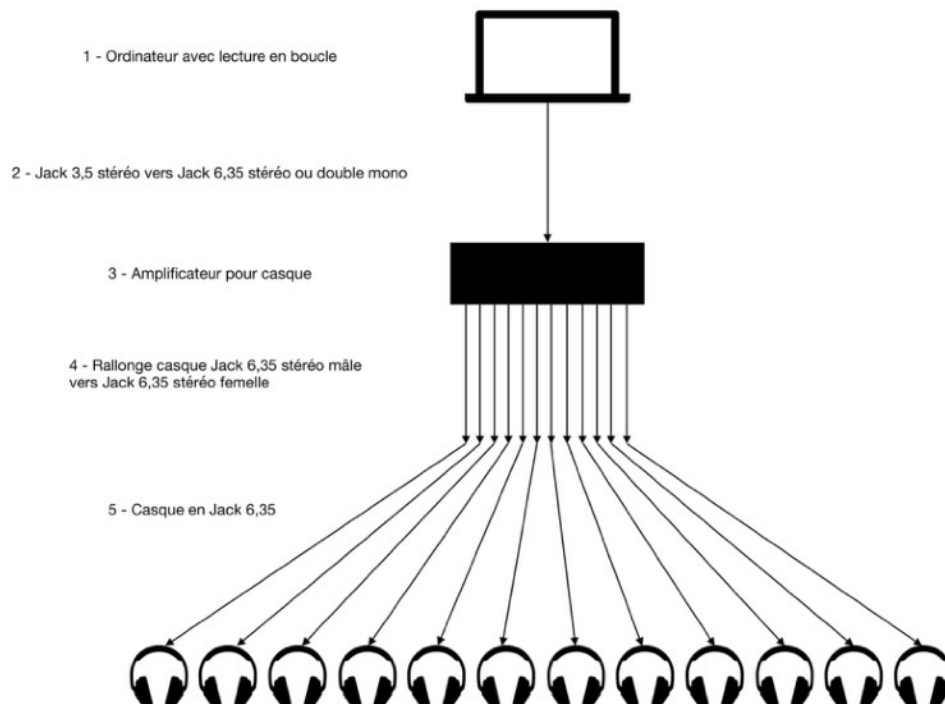
L'EXPO SONORE

A prévoir fauteuils (12 si 12 casques), répartis sur 4 tables basses.

Tous les tissus vieillots, lampes de récup sont les bienvenus

1 véhicule type utilitaire pour transporter les tapis à partir du deuxième lieu.

schéma d'implantation technique ainsi que le détail matériel pour l'exposition sonore



En fonction du lieu choisi et du placement dans l'espace, il faudra définir les passages de câble (rallonges casque). Cela nous permettra de savoir quelles longueurs seront nécessaires.

En ce qui concerne le nombre de casques, je pense qu'un maximum de 8 est largement suffisant (voire peut être moins), car cela implique autant d'espaces dédiés à l'écoute dans la zone d'exposition visuelle qui est volontairement assez cocon. Jusqu'à présent, nous avons fait l'exposition sonore avec seulement 4 casques et c'était cohérent avec l'espace visuel.

Il est aussi très important pour des raisons de cohérence sonore, que tous les casques soient identiques.

Je serais bien évidemment là lors de l'installation de la première exposition afin de tout mettre en œuvre et de briefier les personnes en charge des installations/désinstallations futures (Elise sera présente à chaque fois).

D'autre part, je m'excuse de l'incompréhension par rapport à la possibilité de mise à disposition de casque de ma part, mais je n'ai pas 4 casques identiques et je ne peux malheureusement pas les bloquer sur une période aussi longue.

Nous pourrions éventuellement envisager avec la compagnie d'acheter les 12 casques cohérents avec l'expo, le câblage nécessaire et vous les louer sur 6 mois pour que cela réduise vos coûts. A moins que vous ne préfériez investir de votre côté pour la suite. Amélie Ramblière (prod) pourrait estimer un montant si vous le souhaitez, on fera en sorte qu'il n'y ait pas de frein pour vous.

Si vous le souhaitez, on peut s'appeler pour en discuter ou pour éclaircir certains points si besoin.

Contact :

Ben Gibertaud : 06 64 38 10 46

Fourni par :	Quoi et pourquoi	Références
1- Ordinateur	Aunis atlantique	Ordinateur (portable de préférence) Windows ou Mac avec un logiciel qui fasse tourner la bande son en .WAV toute la journée. Cet ordinateur devra être dédié à cette tâche pendant toute la durée de l'exposition sonore. Une personne sera donc en charge d'allumer l'ordinateur et de lancer le son le matin ainsi que de l'éteindre le soir.
2- Jack 3,5 stéréo vers Jack 6,35 stéréo ou double mono	Aunis atlantique ou location OAP	Ce câble assurera la liaison entre la sortie casque de l'ordinateur (mini jack) et l'amplificateur casque.

1,5 mètres : https://www.thomann.fr/cordial_cfy_15_wpp.htm

<p>3 - Amplificateur pour casque</p>	<p>One Again Productions</p>	<p>Cet amplificateur assure un signal cohérent pour chaque casque avec un maximum de 12 casques en simultané. Les 12 casques seront répartis sur 4 canaux distincts qui permettent d'ajuster le volume, le niveau de grave et d'aigu. Cela veut donc dire que si on a 12 casques, les réglages seront appliqués sur 3 casques par canal. Cet amplificateur sera à allumer et éteindre chaque jour.</p>	<p>Pour info : https://store.sonatek-group.fr/ampli-casque/38750-ref-S-PHONE-2009000411234.html</p>
<p>4 - Rallonge casque Jack 6,35 stéréo mâle vers Jack 6,35 stéréo femelle</p>	<p>Aunis atlantique ou location OAP</p>	<p>Ce câble assure la liaison entre l'amplificateur et le casque à sa position d'écoute. En fonction du lieu, il faut adapter la longueur sachant que la longueur maximale pour éviter les pertes audio est de 10 mètres. Evidemment, plus le câble est long plus il coute cher.</p>	<p>10 mètres : https://www.thomann.fr/cordial_em_10_vk_elements.htm , 5 mètres : https://www.thomann.fr/cordial_em_5_vk_elements.htm , 3 mètres : https://www.thomann.fr/cordial_em_3_vk_elements.htm</p>
<p>5 - Casque en Jack 6,35</p>	<p>Aunis atlantique ou location OAP</p>	<p>Il faut des casques identiques répondant aux critères de qualité d'écoute bien évidemment, d'isolation du bruit extérieur, mais aussi de prix et de robustesse à l'utilisation. En prenant en compte tous ces paramètres, j'ai fait le choix suivant.</p>	<p>https://www.thomann.fr/the_tbone_hd_815.htm</p>