



# MADAME C.



LE SOLO DE CLOWN QUI DECAPE



# NE T'EN FAIS PAS :

Ce dossier n'est pas trop (très) long



# REMUER LA POUSSIÈRE

*Quand la poussière s'accumule, il faut savoir tout décapier.  
Je fais le ménage, je suis un rouage, j'ai une fonction dans  
la société.*

*Et toi, pourquoi tu vis?*

*Si tu travailles, pas tu sers à rien...*





# MADAME C.

Madame C., armée de son seau et de son balai, part au travail, comme tous les jours. Parce qu'il le faut, parce qu'elle est un rouage dans la société, parce que sinon, à quoi elle sert ?

Mais aujourd'hui tout à l'air de partir en volvo. Aujourd'hui, en arrivant dans la salle qu'elle doit décaper, il y a des gens. Tout un tas de gens, en rang d'oignon, qui la scrutent, et ça l'énerve. Ils réfléchissent ? Mais à quoi ?

Comment travailler dans ces conditions, sous le regard de l'autre, sans que tout parte en grenouille dans l'esprit de Madame C. ?

Madame C. va faire ce qu'on attend d'elle : vider ses poubelles et celles des autres.

Tout y passe : le jugement pesant sur son métier, la condition des femmes, la maternité, la vieillesse, la pollution.

Madame C. invite le public à la suivre dans le dédale de ses pensées et débordements. Madame C. vous emmène dans un grand huit d'émotions. La compagnie ne fournit pas les ceintures de sécurité.

**“MADAME C. EST  
TOUJOURS PRÈS DE NOUS,  
ELLE TROUVE SA PLACE  
DANS NOTRE INTÉRIORITÉ,  
LÀ OÙ L'ENFANCE GARDE  
UN PEU D'ESPACE, TANT  
DANS SON INNOCENCE  
QUE DANS SA CRUAUTÉ  
SANS FARD.”**

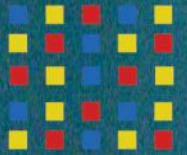




# MADAME C.

Solo enrichi au concentré de hargne. Utilisez sur des surfaces poreuses et réactives. En cas de projection dans les yeux, attendez que ça passe et faites-vous une raison. Peut contenir des traces d'acide critique et de muguet.





# ILS EN ONT PARLÉ !

*«Une fois que nous sommes installés, une femme de ménage débarque tout en maugréant, traverse le public et monte sur le plateau, armée d'un seau et d'un balai. De là, elle nous entraîne dans des thèmes de société les plus actuels, qu'elle traite avec humour mais aussi férocité. Ces thèmes s'enchaînent sans qu'on s'en aperçoive, et lorsque la fin du spectacle arrive, cela paraît être passé si vite ! C'est que la vivacité et la drôlerie du clown nous entraînent très vite de jeu de mot en comique de situation, et nous fait traverser plusieurs niveaux de conscience : légèreté de l'humour, poids des problématiques évoquées, pertinence de l'ironie.»*

*Une très belle artiste, profonde dans ses réflexions, et qui parvient à faire passer des messages forts de non-jugement, de bienveillance, d'accueil de la différence, par un moyen artistique particulièrement entraînant.»*

La Halte du Pinson

*«Un grand bravo à Madame C. qui m'a scotché sur place, son spectacle est juste génial.»*

Sowge

*«Madame C. nous a décoiffés et soufflé dans les bronches ce soir sous un chapiteau chauffé de rires! Merci aux spectateurs/trices d'avoir offert un si beau gradin. Merci à Géry et Élise pour cette bombe d'humanité! »*

Le Cirque du Gamin

*«Samedi soir où nous avons été (...) estomaqués devant les clowneries de Madame C.»*

Festival de la Motte

*«C'est un regard nouveau, totalement inédit, jusqu'aux moindres détails, une sensibilité non conventionnelle. Le clown nous force à décoller les paupières, afin d'entrevoir ce qui se cache dans l'habitude, dans le brouillard passif de nos sens ankylosés. Cette clown, qui arrive en la personne d'Élise est aussi une femme. Mais cette femme n'a pas pris la mesure de ce corps adulte et cherche par des moyens frustrés à ressembler à quelque chose. Cette difficulté est écrasante, alors elle retourne à sa fonction sociale, femme de ménage. Une femme de ménage d'un genre particulier qui voyage dans la poussière étrange des autres.»*

*Ce que j'ai aperçu, de cet être insolite et qui m'a ému, m'invite à la suivre dans le dédale de sa défaite sociale, dans le rire suscité par ses atermoiements, dans la sensualité maladroite et ses débords vocaux. »*

Claude Magne





CE PLURIDISCIPLINAIRE



TOUT PART EN VOLVO !



credit photo : Marion Bertin



# ELISE GAUTIER



Je suis obsédée par les thèmes de l'émancipation, du carcan social. Je suis fascinée par tout ce que l'être humain a de bancal. Ces sujets sont au coeur de mon travail, que ce soit en mise en scène, en jeu ou à travers mes dessins. Madame C. m'est tombée dessus lors de ma rencontre avec Claude Magne, alors que j'étais venue le voir pour travailler sur ma première création «Bonnes Gens - Vague à l'âme». Très vite, Claude a perçu quelque chose qui me dépassait alors.

Il m'a encouragée à le suivre dans l'inconnu, et nous avons ensemble fait naître un personnage sans concessions que nous avons appelé Madame C. . Nous sommes partis à l'aventure ensemble, nous avons creusé cette matière qui m'est si chère, celle des anti-héros, des « de travers ».

J'ai suivi des études à l'institut d'études Théâtrales de la Sorbonne Nouvelle. Mes différentes formations : « L'actors studio » avec Pico Berkowitz à Paris, « Mettre en scène Tchekhov » CDN de Poitiers et « L'acteur au service du mouvement », avec Norman Taylor à la Roseraie de Bruxelles ...

Ma première création, « Bonnes-Gens - Vague à l'âme » (Cie One Again Productions), a pu être présentée devant le comité d'experts de la Drac. Elle est coproduite par Le Carré Amelot (17), le Crea (17), soutenue par le département de la Charente-Maritime, La maison des arts (79), les villes de Tonnay-Charente, Rochefort, Aytré et Saint-Xandre (17), Dans l'oeil du Silo, Le FAR (fonds audiovisuel de recherche), l'Espace St Eutrope. Ce spectacle a inspiré la création d'une « Semaine de la Culture Ouvrière » dans deux villes (Aytré 17, et St-Maixent-l'Ecole 79). Nous avons réalisé pour chacune un travail de collectage auprès des habitants « Les Portraits sonores » en écoute sur la chaîne Youtube «One Again Productions».

Je suis artiste associée à la première édition des «Bourdonnantes», festival féministe local et éco-responsable dans la ville de Saintes, et dont la compagnie One Again Productions est co-productrice. (1ère édition du 26 au 29 septembre 2024)

Je fais partie du collectif PUM monté par la Cie TBO. « PUM », d'après «Personne ne sort les fusils» de Sandra Lucbert (coproduit par le Gallia Saintes). Je suis également co-créatrice des visites nocturnes de Saintes avec la Cie TBO pour «Saintes Belle de Nuit». Je travaille également avec différentes compagnies du 17 et du 79.

Par ailleurs en temps que graphiste/illustratrice, j'ai réalisé différentes expositions, affiches pour des compagnies professionnelles. Le Créa (17) m'a proposé un partenariat pour la saison Culturelle 2019/2020. J'ai donc réalisé l'habillage de la plaquette de présentation, et les affiches « Humour et Eau salée », « Les petits devant l'écran », « Et toujours en été ».

# GÉRY DEFRAINE

*Claude Magne et Elise Gautier travaillaient pendant plusieurs mois sur la création du personnage de Madame C. . Claude partant à l'étranger quelques mois, Elise décida de faire appel à Gery Defraïne pour mettre en scène le spectacle.*



Gery est comédien et metteur en scène. Né à Bruxelles, il se forme à l'Ecole de Théâtre Lassaâd Saïdi. Il est permanent au Théâtre des Jeunes de Bruxelles et à la Cie André Mairal, il rejoint ensuite les CDN de Reims et de Besançon. Passionné par le mouvement, l'art du clown, il est aussi spécialiste du théâtre gestuel.

En tant que metteur en scène, il offre à Elise une aide sur la structure, tout en apportant son goût du décalage.

En tant que comédien, Géry a été dirigé, notamment par :  
Mario Gonzales du Théâtre du Soleil,  
Patrick Henniquau du Moulin Théâtre pour « Le Grand Théâtre du Monde » de Calderone, « Les Chaises » d'Ionesco.

Il joue en solo dans :  
« Histoire du Tigre » de Dario Fo mis en scène par Patrick Hauthier,  
« Monsieur Ibrahim et les fleurs du Coran » d'Eric Emmanuel Schmitt mis en scène par Isabelle Bouet.

Il a mis en scène de nombreuses pièces dont :  
« L'œuf dur », « La Leçon », « Macbett » d'Eugène Ionesco,  
« On ne badine pas avec l'amour » de Musset.  
« L'atelier », « Les autres » de J.C. Grumberg.

En théâtre de rue :  
Il met en scène pour la Cie Coyote Minute « La Métro Goldwind Meilleure » et « Fleur de Géant »  
Il signe la mise en scène de « Hier, les lavandières » (Cie les 3C) et joue « C'est pas demain l'abeille ».

# CLAUDE MAGNE



Claude Magne est chorégraphe, danseur, écrivain. Il crée des pièces pour danseurs, comédiens, circassiens, artistes plasticiens.

Claude travaille en partenariat avec des théâtres étrangers, des opéras nationaux (Bordeaux, Paris), des « scènes nationales », des « opérateurs régionaux et locaux ». Depuis 1989, 90 de ses créations chorégraphiques sont en tournée en France et à l'étranger pour plus de 3000 représentations (chine, pays de l'Est, USA, Afrique, etc).

Il fonde la Cie Robinson , installée à Bordeaux au Lieu sans Nom après une résidence de 15 ans à la Base sous Marine, en partenariat avec la ville .

Dans son parcours :

Chorégraphe invité au théâtre du Jockey, Rio de Janeiro, partenariat ONDA, Institut français Rio.

«Anna», festival d'Avignon / «Portraits idiots», OARA, Bordeaux, CCN Ballet Biarritz.

«Ceci n'est pas un homme blanc», festival Marrakech au MAROC, MADAGASCAR, Région Aquitaine,...

«Capteur de rêves», CCN Ballet Biarritz, OARA.

«La vie rêvée des vagues» Agglo sud pays basque, collaboration Cie des Syrtes

« Lapins Frères»

«On a repeint rossinante», avec la Cie Flex, Nancy

«Agnu» solo pour Andy Scott N'Goua

Depuis 1985, il conçoit et réalise des projets culturels divers en relation avec toutes sortes d'institutions, de publics, de territoires. Partenaire du ministère de la Culture, du Conseil régional d'Aquitaine, du Conseil départemental de la Gironde et de la Ville de Bordeaux, il oeuvre aussi au sein d'associations culturelles, humanitaires, GRETA, centres d'animation, école des beaux arts, conservatoires nationaux et municipaux, municipalités, services départementaux, écoles, collèges, lycées, universités, dans divers dispositifs ou événements durables ou ponctuels.

A écouter l'émission de radio « Terre à Terre » du 20 juillet 2011, sur France Culture.

# VINCENT DUBOIS



Vincent Dubois a découvert les différentes facettes techniques du spectacle vivant : lumière, son, plateau et machinerie en se formant au théâtre de la Coupe d'Or, scène conventionnée de Rochefort (17). Depuis 1998, il travaille en tant que régisseur pour des compagnies en Poitou-Charentes.

**Croc la pomme** : Histoire du tigre de Dario Fo, Mr Ibrahim et les fleurs du Coran d'Eric Emmanuel Schmitt.

**Théâtre Toujours à l'Horizon** : Les résistants éblouis, Mojo Mickybo, J'attendrais

**Cie Haute Tension** : La Femme Juive de Bertold Bretch, Hôtel Problemski de Dimitri Verhulst, l'Avare Molière, Quoi de neuf Dolto, feydeau, les contes érotiques, Andromaque Jean Racine

**Cie La Valise de Poche** : 23 impasse du Paradis de Raphaël le Mauve, Coco

**Cie la terre qui penche**: Le gars Marina Svetaeva

**Cie Aline et Cie** : Nos vies, Diktat

**Lady Do et MR Papa** : L'Amour remplume, Lady Do et MR Papa dépassent les bornes

**Le Héron a deux Becs** : Adèle en tête

Il met ses compétences en œuvre également pour des événements tels que le festival des FrancoFolies, l'Horizon fait le mur, et travaille pour des structures telles que l'Horizon (Recherche et Création), le Cnar (centre national des arts de la rue), l'espace Encan. Vincent Dubois travaille également pour des plasticiens (MR Frog, Collectif AMIE), des musiciens, en tant que régisseur général, créateur lumière, élabore et construit décors, conçoit des accessoires.



CE PLURIDISCIPLINAIRE



**UNE FEMME, C'EST LEGER ET VAPOREUX**

CREDIT PHOTO PIERRE NOIRAUT

# ONE AGAIN PRODUCTIONS

**ONE AGAIN PRODUCTIONS** est une compagnie fondée en 2019 autour du travail d'Elise Gautier, qui a apporté à la compagnie le goût de la pluridisciplinarité. Née à la Maison Radieuse dessinée par Le Corbusier, et issue d'un milieu ouvrier, elle laisse cette empreinte dans chacune de ses oeuvres en mettant au coeur de ses créations les thèmes de l'émancipation, des carcans, de la famille et du rapport au travail.

Comme elle croit beaucoup au pouvoir du collectif, sa structure travaille sur des projets en coproduction avec d'autres compagnies et associations:

- Théâtre Bouche d'Or pour la création des visites nocturnes de la ville de Saintes « Saintes, belle de nuit » (depuis 2021)
- l'association Les Bourdonnantes, pour la création d'un festival féministe, local et ecoresponsable sur la ville de Saintes, dont la première édition a lieu en septembre 2024. Elise Gautier est l'artiste associée de ce festival.
- La Cie Abat-jour pour la réalisation de podcasts poétiques « Des poèmes dans la huche à pain », en création.

One Again productions a la chance d'être soutenue depuis ses débuts par La ville de Saintes, le département de la Charente-Maritime, l'Apmc Nouvelle--Aquitaine. Différents partenaires et coproducteurs nous ont permis de créer les deux premiers spectacles de la compagnie.

One Again Productions est accompagnée par



pour l'administration et la diffusion de ses spectacles.



# MERCI

Le département de la Charente-Maritime  
L'APMAC  
Le Lieu sans Nom à Bordeaux,  
La Ville de Goût Rossignol  
La communauté de communes de Cazals-Salviac  
Le centre Zen de Bordeaux,  
La ville de Saintes  
Le centre social du Pertuis à La Rochelle  
La ville de Tonnay-Charente  
Le 4 de la Rue  
Le Créa St Georges-de-Didonne  
Le festival Orages  
Le festival Les Bourdonnantes  
La Cie Coyote Minute  
La Fabrique du Vélodrome à La Rochelle  
Réjouir Festibal sur l'île de Ré  
Dans l'Oeil du Silo  
L'Agora St-Xandre  
Théâtre le Jean-Baptiste  
Le Crapaud Théâtre & Peach  
Le Sacré Coeur  
« Ca peut Sphère »  
Le cirque du Gamin  
« Un clown dans l'assiette »  
Cirqu'intérieur  
La Halte du Pinson  
Le bar associatif « A teurtous »  
L'Atelier J.  
La Salicorne  
La Soupe aux Chails  
L'espace St Eutrope  
Le Beaufestival  
Le Café Lib'  
*Et tous les autres*

Marion Bertin & Louise Gadrat pour les photos  
Garance Plunier, Sébastien Cassen, Benoit Gibertaud, Julie de Oliveira, Maud Glomot, Jean-Luc Pérignac, Marie Doria,  
Jean-Eudes Bellanger, Sylvie Abadie

*Tous ceux que j'ai oubliés, tous ceux à venir...*

Merci à vous d'avoir soutenu ou programmé **MADAME C.**





**D'HABITUDE JE NE SUIS PAS  
DU TOUT D'ACCORD  
AVEC LE CRITIQUE DE  
TELERAMA, MAIS LÀ ... !**

N° SIRET : 504 955 717 00013

APE/NAF : 9001Z

Licences L-R-2022-005284 / L-R-2022-005287

## TRAVAUX ANNEXES ET MEDIATION

**MADAME C. // L'ENTRETIEN :** Face Caméra, Madame C. part en tergiversations, digressions autour de sujets divers et variés. Attention, ces entretiens ne sont pas issus du spectacle « Madame C. »

Retrouvez les épisodes sur la chaîne Youtube de One Again Productions.

**PREMIERS NEZ :** Depuis 3 ans, Elise Gautier intervient à la Halte du Pinson (gîte de répit), dans des ateliers découverte mêlant des parents, accompagnants sociaux et enfants/adultes porteurs de handicap (autisme)

Elle propose aussi ponctuellement des initiations clown/théâtre dans des lycées, des ateliers théâtres ...





## CONTACT

MAIL : [oneagainprod@gmail.com](mailto:oneagainprod@gmail.com)  
ARTISTIQUE : Elise Gautier 06 33 25 32 62  
PRODUCTION : Amélie Ramblière 06 63 37 64 91  
DIFFUSION : Tatiana Morin 06 81 20 81 57  
PRÉSIDENTE CIE : Mélinda Teixeira 06 27 96 28 01

