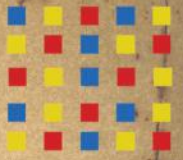




Autour des Bonnes Gens ...



L' Exposition . . .

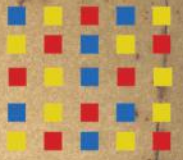


Le spectacle «Bonnes Gens - Vague à l'âme» est un projet original qui rend hommage au milieu ouvrier et aux origines sociales d'Elise Gautier. L'idée pour elle était de rendre quelque chose de ce qu'on lui a transmis, de le transformer de façon artistique et d'amener une réflexion autour des questions des origines familiales et du rapport au travail. Il s'agissait aussi d'explorer les possibilités d'émancipation pour chaque personnage.

A l'origine de cette esthétique singulière, il y a les «Bonnes Gens», illustrations de personnages qu'Elise a exposé dans différents lieux.

« Un papier peint suranné couvre un mur, une chansonnette grésille à la radio, quelques napperons charmants habillent un guéridon ... Et les voilà qui débarquent, les Bonnes Gens, un peu patauds, le genre à se prendre les pieds dans le tapis, vraiment rigolos, un poil espiègle, délicatement attentionnés, si simplement vrais qu'on a envie de les prendre dans nos bras. Elise croque les Bonnes Gens et les plonge dans son univers esthétique si singulier, pétri de couleurs chaudes et de touches vintages, dans son imaginaire où le burlesque du quotidien a des allures de contes.» Evelyne Allègre

Ces Bonnes Gens peuvent être disposés dans l'entrée d'un théâtre, dans un bistrot, dans une médiathèque. L'idée est d'habiller la pièce avec la complicité des programmeurs, à grand renfort de tissus d'un autre âge, de papiers peints et de napperons. C'est une petite parenthèse drôle et nostalgique, peuplée de personnages bancals, qui portent sur eux leur histoire, leur état émotionnel.



Ce dont nous avons rêvé autour du spectacle : La rencontre



Une exposition, c'est bien, mais il nous manquait quelque chose. Une rencontre directe avec le public. Plus précisément, avec les individualités qui composent le public.

Il nous paraissait important d'échanger autour des problématiques traitées dans « Bonnes Gens - Vague à l'âme ».

Nous voulions créer un temps dédié pour écouter aussi les histoires des autres, pouvoir les diffuser, et partager ensemble un moment particulier, chercher là-dedans ce qui nous rassemble.

Alors, on s'est dit qu'on allait discuter, comme autour d'un verre, tout simplement, et recueillir des paroles. Glaner des bouts de vie autour des thèmes qui nous sont si chers et qui nous poursuivent quand nous essayons de les mettre en sourdine, peu importe d'où nous venons :

Le travail

La famille

L'émancipation

Le(s) carcan(s)

La mise en place

Plus concrètement, il s'agit dans chaque lieu qui le souhaite de mettre en place plusieurs actions en amont :

- Définir une liste de questions selon les particularités du territoire, en complicité avec les programmeurs.
- Nous mettre en lien avec les habitants qui souhaitent participer à l'expérience.
- Mettre en place un calendrier pour rencontrer les volontaires au mieux sur une seule et même journée
- Installer un espace de discussion dans un lieu défini avec le programmeur (le moins réverbérant possible). Nous apporterons notre système d'enregistrement audio. L'entretien se déroulera en face à face.
- Créer un montage de ces paroles recueillies, pour en faire des portraits sonores, habillés d'un paysage également sonore en lien avec les interviews.
- Créer une illustration autour de ces paroles, qui agrémentera l'exposition Bonnes Gens que nous vous proposons d'installer soit en parallèle du spectacle «Bonnes Gens - Vague à l'âme» dans le hall du théâtre, soit dans un autre espace défini au préalable. Le tirage d'art créé pour l'occasion sera confié au lieu à l'issue du projet.

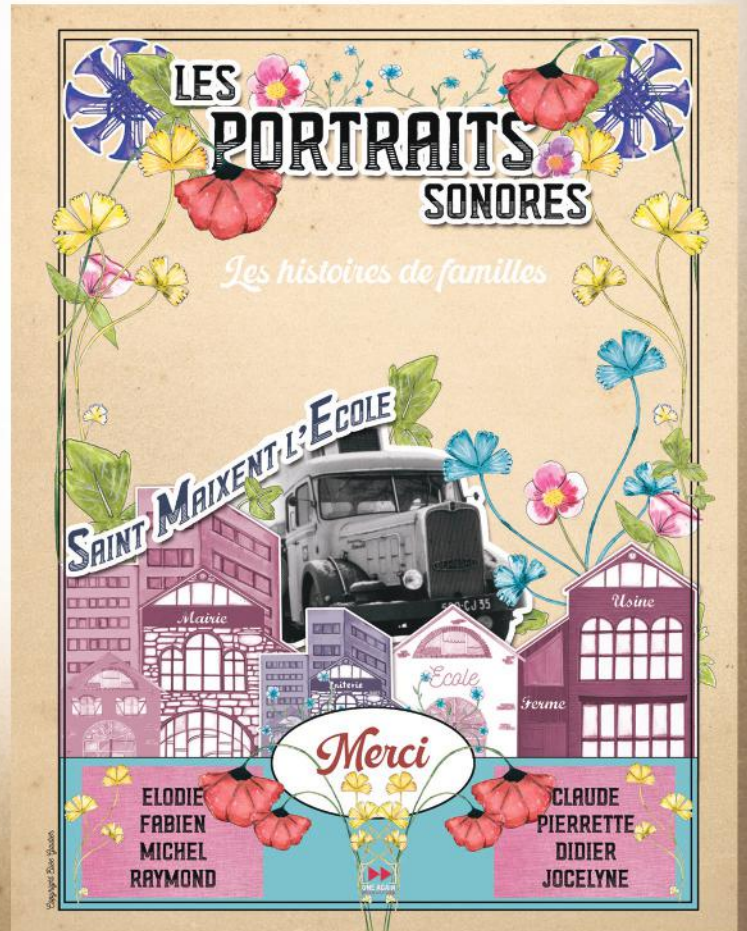


Ré trouvez les portraits sonores réalisés sur la page Youtube de One Again Productions



Illustration réalisée pour la Ville d'Aytré, inspirée par le collectage, offerte à la ville lors du vernissage de l'exposition visuelle et sonore

Illustration réalisée pour la Ville de Saint-Maixent-L'École, inspirée par le collectage, offerte à la ville lors du vernissage de l'exposition visuelle et sonore.



Budget estimatif «Autour des Bonnes Gens»

2 jours x 1 personne : rédaction préparation (réflexion avec les programmeurs, rédaction des interviews, mise en place des rdv)

1jour x 2 personnes pour l'installation son et enregistrement

3 jours de montage audio

Illustration : 3 jours x 1 personne

Installation / désinstallation expos 2 jours x 2 personnes

Soit 14 jours (cachets) de travail autour du projet.

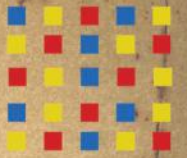
Impression illustration tirage d'Art Fine Art A3 chez Atelier Ooblik

Défraiements route et repas pour les journées interviews et instal/désinstallation.

Ces estimations sont faites pour vous donner une idée du nombre de jours de travail, ils sont à adapter en fonction de votre projet afin que notre chargée de production puisse faire un devis.

Ce dont nous avons besoin sur place :

- Des systèmes de fixation (rails, cimaises, perches, clous) pour les tableaux et le papier peint (ce dernier se présente sous forme de panneau japonais), un ou deux escabeaux/ échelles, un système d'éclairage des tableaux si possible.
- Un accès en camion vers le lieu : nous venons avec deux tapis, une petite table, des papiers peints, une trentaine de tableaux.
- Un système de diffusion (ordinateur, enceintes, casques de bonne qualité) sur place pour les portraits sonores.
- Des fauteuils pour les points d'écoute, de petites tables pour installer des explications sur les portraits seraient bienvenus aussi.



Contacts

MAIL : oneagainprod@gmail.com

ARTISTIQUE : Elise Gautier 06 33 25 32 62

PRODUCTION / DIFFUSION :

Côté coulisses - bureau d'accompagnement culture

Amélie Ramblière (prod) 06 63 37 64 91 / Tatiana Morin (diff) 06 81 20 81 57

PRÉSIDENCE CIE : Mélinda Teixeira 06 27 96 28 01

